

Les « objets d'attention » (pour l'élève, pour le professeur) selon les types de situations de classe

TYPE DE SITUATION de classe	Exemples d'OBJETS D'ATTENTION POUR L'ELEVE	Exemples d'OBJETS D'ATTENTION POUR LE PROFESSEUR
<p style="text-align: center;">Activités de RECHERCHE par les élèves (à partir d'une tâche donnée).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'objectif visé par le professeur, l'enjeu de la recherche (production ou non...). • Les ressemblances et différences avec les activités de recherche déjà menées auparavant. • La planification du travail, la stratégie de recherche. • Le choix des savoirs ou savoir-faire à mobiliser. • Le recensement et le choix des ressources disponibles (documents, outils...). • La gestion du temps alloué par le professeur. • La conformité ou l'écart entre ce qui est trouvé et ce qui est demandé. • Les règles de fonctionnement, en cas de travail de groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> • La compréhension et le respect, par les élèves, des consignes données. • Le respect d'un temps suffisant pour la recherche personnelle. • Le repérage et l'analyse des erreurs des élèves et des difficultés qu'ils rencontrent. • La gestion de ses interventions en direction de la classe entière (informations, explications..., ou non-intervention !). • Le choix des élèves à aider, le moment et la forme de cette aide individualisée (degré de guidage...). • Le maintien de conditions de travail propices à l'activité demandée (niveau de bruit...). • L'exploitation ultérieure de cette phase de recherche, en fonction de ce que les élèves ont réellement trouvé.

... / ...

TYPE DE SITUATION de classe	Exemples d'OBJETS D'ATTENTION POUR L'ELEVE	Exemples d'OBJETS D'ATTENTION POUR LE PROFESSEUR
ECHANGES entre le professeur et les élèves, ou entre élèves.	<ul style="list-style-type: none"> • L'enjeu des échanges (découverte d'une notion ? « correction » d'un exercice ? Débat d'opinions ? Décision à prendre ? ...). • Le respect des règles de fonctionnement habituelles (prise de parole...). • L'écoute du professeur, mais aussi des autres élèves, la prise en compte mentale de leurs idées, leurs arguments... • La préparation de ses interventions (que vais-je dire ? Est-ce pertinent ? Est-ce le moment ? Les autres vont-ils me comprendre ? ...). 	<ul style="list-style-type: none"> • Le « maintien du cap » dans la ligne de l'objectif visé (recentrages, synthèses...). • Le respect des règles de fonctionnement établies, le maintien de conditions propices aux échanges (bruit, disposition des élèves...). • La distribution de la parole, la gestion du temps... • L'aide à l'expression (pour les élèves en difficulté), à la reformulation... • Les « points d'appui », parmi ce que disent les élèves, et en particulier leurs erreurs.

... / ...

TYPE DE SITUATION de classe	Exemples d'OBJETS D'ATTENTION POUR L'ELEVE	Exemples d'OBJETS D'ATTENTION POUR LE PROFESSEUR
<p>EXPOSITION par le professeur (« leçon », cours à copier ou non, synthèse...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le(s) rôle(s) de cette phase magistrale (apport d'informations ? Synthèse ? ...). • La structuration de l'exposition du professeur (plan, liaisons...). • Ce que dit le professeur, ce qu'il écrit, et les liens entre les deux. • Les liens avec les « leçons » précédentes, avec ses propres connaissances antérieures... • L'élaboration de quelques « images mentales » de ce qui est important. • En cas de recopie, la conformité de ce qu'on écrit avec le « modèle ». • En cas de prise de notes, le choix de ce qu'on écrit. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'annonce ou le rappel des objectifs de cette phase. • Le « maintien global du cap » (suivi du plan prévu, explicitation des transitions...). • Les réactions des élèves, la vérification, régulière, qu'on est bien « suivi » par les élèves. • Le niveau de rigueur du contenu de l'exposé (par rapport au « savoir savant »). • La clarté de l'exposition, aussi bien orale (débit de parole...) qu'écrite (gestion de l'espace du « tableau noir »...). • La pertinence et la variété des supports employés. • La mise en valeur (orale ou écrite) de l'essentiel. • Le choix des moments de « pauses structurantes ».

TYPE DE SITUATION de classe	Exemples d'OBJETS D'ATTENTION POUR L'ELEVE	Exemples d'OBJETS D'ATTENTION POUR LE PROFESSEUR
<p>PRODUCTION par les élèves (orale, écrite, ou matérielle).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'enjeu de la production (à qui, à quoi servira-t-elle ?). • Les critères de réussite du produit attendu, le respect des consignes données, le soin... • La gestion du temps alloué par le professeur. • L'utilisation rationnelle des documents et outils autorisés. • Les vérifications (relectures...), à la fin ou en cours de travail. • En cas de production de groupe, la cohérence entre les travaux de chacun. 	<ul style="list-style-type: none"> • La clarté et la précision des consignes de production, des critères de réussite. • Le respect, par les élèves, de ces consignes. • Le repérage des élèves en difficulté et la nature de l'aide à leur apporter. • Le maintien de conditions de travail adéquates (niveau de bruit...). • L'équilibre entre les exigences du produit fini et le souci de faire de cette production un moment d'apprentissage.

... / ...

TYPE DE SITUATION de classe	Exemples d'OBJETS D'ATTENTION POUR L'ELEVE	Exemples d'OBJETS D'ATTENTION POUR LE PROFESSEUR
EVALUATION sommative (épreuve en temps limité...).	<ul style="list-style-type: none"> • Les liens entre les tâches ou exercices donnés et les compétences évaluées ou les objectifs du contrôle (lorsqu'ils ont été annoncés ...). • La recherche des analogies avec les tâches ou exercices effectués antérieurement en classe. • La stratégie à adopter pour réussir au maximum (commencer par le plus facile...). • Le barème, lorsqu'il est explicité. • La gestion du temps alloué par le professeur. • La gestion des documents et outils autorisés. • Les « pièges » possibles, les erreurs qu'on a tendance à faire... • Les diverses vérifications, à la fin ou en cours de travail. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le maintien d'un climat de travail sécurisant. • Le caractère individuel de la recherche et de la production (chasse au « copiage »...). • Éventuellement, l'observation discrète du travail des élèves (très formatrice !).